NOVARO

Ptas. 5

Vidas Ilustres

VELÁZQUEZ, PINTOR DE REYES

REVISTA JUVENIL
para mayores de 15 años

LAS MENINAS

El lienzo más famoso que pintó el genial artista español don Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, el mayor de cuantos realizó y aquél que más ha admirado el mundo entero, se llama **Las Meninas**, nombre que se da a las jóvenes que en otro tiempo servían a la reina o a las princesas. Numerosos críticos de arte, poetas y escritores han dedicado elogios al cuadro inmortal.

El propio pintor Velázquez se autorretrató en esa joya de la pintura, retratando a su vez, a los reyes de España, mas lo notable es que los monarcas no aparecen directamente en el cuadro, sino que se suponen juntos fuera del lienzo y reflejados en un espejo que cuelga en una de las paredes del fondo del cuarto que sirve de estudio al artista.

"La infanta doña Margarita María —dice un crítico español al describir la joya— que andaba por allí entretenida con sus meninas doña María Agustina Sarmiento y doña Isabel de Velasco, ha venido a colocarse delante de los reyes; doña María Agustina, fresca como una rosa, con el desembarazo y la gracia propios de su edad juvenil, se arrodilla para suministrar cómodamente a la infantita un búcaro de agua, que sin duda ha pedido; la infanta doña Isabel, a su izquierda, no menos graciosa, está en actitud de hacer alguna observación, revelando en un leve movimiento de toda su persona sus distinguidos modales. Junto a ésta, y sirviéndole de contraste, se pavonea satisfecha, o al menos resignada, con su enorme cabeza y su fisonomía indigesta, la enana María Bárbola, a quien hace pareja, no por su calidad, sino por sus proporciones físicas, Nicolasito Pertusato". . . "A la derecha del grupo que forman la infanta y sus meninas, está Velázquez delante de su lienzo". . . "Detrás de los personajes descritos asoman otros dos, casi perdidos en la penumbra de la espaciosa estancia, que son doña Marcela de Ulloa, dama de honor, y un guardadamas, de ignorado nombre, conversando entre sí y como en voz baja. Al fondo del estudio, alumbrado en el primer término por una luz alta y tranquila, procedente del postigo superior de una gran ventana rasgada, hay una puerta abierta, por la cual entra de sesgo la deslumbradora claridad de un pasillo vivamente iluminado. Conduce a él un pequeño tramo de escalera, y en ésta aparece, destacándose con su traje negro sobre el blanco de la pared, la figura del aposentador de la reina, José Nieto, en actitud de levantar una cortina."

Si a esto agregamos que la luz del fondo, siendo lejana, invade mágicamente la profundidad, y que, si el espectador se coloca a una distancia conveniente, cree estar contemplando a personas de carne y hueso, y aun siente deseos de entrar en aquel aposento y pasear por él, saludando a los personajes que lo animan, tendremos la perfección suma en materia de pintura, uno de los cuadros que verdaderamente asombran por su belleza y su elegante realismo. ¡Con razón ha dicho don Pedro de Madrazo, a quien pertenecen las observaciones arriba apuntadas, que **Las Meninas** es "el primer cuadro del mundo como facsímile (copia) de la naturaleza"!

Se dice que el mismo rey de España, Felipe IV, admirado de aquel portento artístico, cogió la paleta y pintó por su mano, sobre el pecho de don Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, la roja cruz del Apóstol Santiago, haciéndole así caballero de una de las cuatro grandes órdenes militares españolas.

Otros cuadros maravillosos pintó el insigne Velázquez, pero **Las Meninas,** con su delicada frescura, naturalidad y perspectiva, pasa por ser el mejor y el más sorprendente de su obra.

•

Adaptación Literaria: Fernando Macotela
Realización Artística: Antonio Cardoso
Portada: E. Velázquez M.

•

EN EL PRÓXIMO NÚMERO

El próximo número de esta serie, cada vez más leída en todos los pueblos de habla española, será una positiva sorpresa, ya que estará consagrado a TCHAIKOWSKY, uno de los genios musicales más grandes de la humanidad. No olvide adquirir con tiempo un ejemplar de TCHAIKOWSKY, la vida ilustre del mes de febrero, realzado con bellos cuadros a todo color y textos sumamente atractivos y amenos. Se lo recomendamos desde ahora.

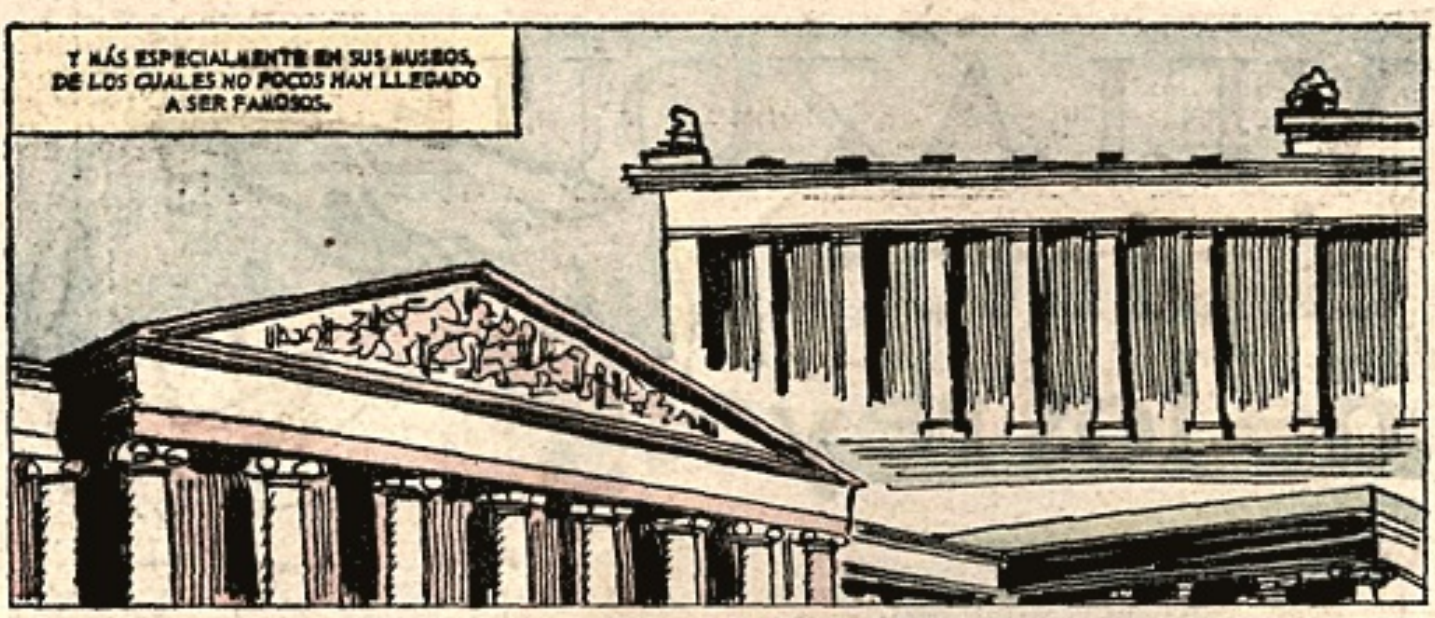
VIDAS ILUSTRES — Año IX — Nº 108 — 1º de enero de 1965.—("VELÁZQUEZ, PINTOR DE REYES").—Director: Alfredo Cardona Peña.—Revista mensual.—© Copyright, 1965, —Derechos mundiales reservados.—Autorizada como correspondencia de 2ª clase en la Administración de Correos Nº 1, de México 1, D. F., el 28 de febrero de 1956.—$ 1.00 el ejemplar en la República Mexicana.—Publicada por la "Organización Editorial Novaro, S. A. de C. V.".—Donato Guerra, Nº 9.—Apartado Postal 10500.—Tel. 35-69-41.—Talleres: Calle 5, Nº 12, Fraccionamiento Industrial Neucalpan, Neucalpan de Juárez, Estado de México.—Presidente: Luis Novaro.—Director de Revistas Infantiles: Lic. Rafael Ruiz Harrell. —Director de Producción: Delio Moreno Bollo.—Ventas y suscripciones: "DIPUSA", Donato Guerra, Nº 9.—Apartado Postal 10223.—Tel. 35-69-92.—México 1, D. F.—Distribuidores para España: "Organización Editorial Novaro, S. A.", Plaza de Cardona 5-6, Barcelona 6.—Precio de la suscripción por un año: $ 10.00 Mon. Nal. en la República Mexicana; Dls. (correo certificado) 1.20 en el Extranjero.—Clasificada por el Correo Argentino como de Interés General bajo la Tarifa Postal Reducida Nº 7093.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

VELÁZQUEZ
el pintor de los reyes

A LO LARGO DE LOS SIGLOS, EL HOMBRE HA TRATADO DE EVITAR LA DESTRUCCIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE, VIGILANDO SU CONSERVACIÓN...

Y MÁS ESPECIALMENTE EN SUS MUSEOS, DE LOS CUALES NO POCOS HAN LLEGADO A SER FAMOSOS.



LOS MUSEOS BRITÁNICOS, POR EJEMPLO, POSEEN LAS MEJORES COLECCIONES DE ARTE GRIEGO.

LOS MUSEOS ITALIANOS GUARDAN GRANDES TESOROS RENACENTISTAS.

PERO SE CONSIDERA QUE EL MUSEO DEL PRADO, DE MADRID, ES EL MÁS RICO DEL MUNDO EN PINTURA.

2

LAS OBRAS MAESTRAS DEL GRECO, DE GOYA, DEL BOSCO, ESTÁN ALLÍ.

AHORA VEREMOS UNA DE LAS COLECCIONES MÁS VALIOSAS CON QUE CUENTA...
¡AQUÍ TIENEN, SEÑORES, LOS CUADROS DEL INMORTAL PINTOR DON DIEGO RODRÍGUEZ DE SILVA Y VELÁZQUEZ!
ESTE MUSEO CUENTA CON EL MAYOR NÚMERO DE SUS OBRAS, ENTRE LAS MEJORES QUE PINTÓ.
ACTUALMENTE ES CASI IMPOSIBLE COMPRAR UN CUADRO DE VELÁZQUEZ.
...Y CUANDO ALGUNO SE PONE A LA VENTA, ALCANZA PRECIOS FABULOSOS.
¡38,000 LIBRAS!
¡40,000 LIBRAS!
COMO "LA VENUS DEL ESPEJO", QUE UNA GALERÍA DE LONDRES COMPRÓ EN 1905.
¡VENDIDO AL REPRESENTANTE DE LA GALERÍA TATE EN 45,000 LIBRAS ESTERLINAS!

¿POR QUÉ SON TAN VALIOSOS ESTOS CUADROS? ¿QUIÉN FUE VELÁZQUEZ?
EN UNA CALLEJUELA DE SEVILLA, UN APACIBLE DOMINGO DE JUNIO DE 1599...
NACIÓ EL FUTURO GRAN ARTISTA.
¡FELICIDADES, DON JUAN! ¡ES UN VARÓN!
JERÓNIMA, LE PONDREMOS DIEGO.
SUS PADRES NO ERAN RICOS, PERO DISFRUTABAN DE UNA SITUACIÓN HOLGADA.
¡TEN CUIDADO, DIEGO!

Y CON EL TIEMPO...
HIJO, QUEREMOS HACER DE TI UN HOMBRE DE VALER.
SU PREPARACIÓN EMPEZÓ EN SU EDAD TEMPRANA...
TU MADRE Y YO HEMOS DECIDIDO QUE ESTUDIES. LEYES.
NO LE COSTABA TRABAJO APRENDER EN LATÍN.
¡MUY BIEN, DIEGO! PASAREMOS A LA SIGUIENTE LECCIÓN.
PERO SU PASIÓN ERA TRAZAR TODA CLASE DE DIBUJOS EN DONDE FUERA.
¡DIEGO!
AFORTUNADAMENTE, SU PADRE SUPO COMPRENDER.
YO PENSÉ QUE ERA SÓLO UNA DISTRACCIÓN; PERO SI TANTO TE GUSTA, APRENDERÁS DIBUJO.

Y LO LLEVÓ AL TALLER DEL PINTOR FRANCISCO DE HERRERA.
MAESTRO, CREO QUE ÉSTA ES SU VERDADERA VOCACIÓN.
PERO AQUÉL ERA UN TALLER ¡MUY ESPECIAL...
...PUES EN ÉL REINABA EL MÁS ABSOLUTO DESORDEN.
SOBRESALÍAN EN TODO AQUEL BARULLO LOS GRITOS DEL MAESTRO...
¡TE VOY A CASTIGAR, PILLO!
¡AAY!
Y ASÍ, SUS PRIMERAS LECCIONES TRANSCURRIERON ENTRE BROMAS Y GRITOS.
¡YA VERÁS!

DIEGO, QUE CONTABA APENAS 12 AÑOS, PASÓ EL AÑO SIGUIENTE A OTRA ESCUELA.

DON FRANCISCO PACHECO SERÁ AHORA TU MAESTRO.

ALLÍ, LOS MODALES Y EL MÉTODO ERAN MUCHO MEJORES.

ÉSTE SERÁ TU LUGAR, Y ÉL TU COMPAÑERO.

SU CONDISCÍPULO TAMBIÉN IBA A SER FAMOSO, Y SERÍAN AMIGOS TODA LA VIDA.

YO ME LLAMO ZURBARÁN, ¿Y TÚ?

VELÁZQUEZ, DIEGO VELÁZQUEZ.

DURANTE SEIS AÑOS, DIEGO TRABAJÓ CON AHÍNCO.

NO, HAY DEMASIADA LUZ; MIRA...

EN 1617, PACHECO JUZGÓ QUE EL JOVEN VELÁZQUEZ YA SABÍA BASTANTE...

CON ESTE DIPLOMA PUEDES EJERCER YA LA PROFESIÓN DE PINTOR.

Y LA ESTIMACIÓN QUE LE PROFESABA HIZO QUE NO SE LIMITARA A CONCEDERLE UN DIPLOMA...
¡FELICIDADES, DIEGO!
¡TE ENVIDIO!
PUES EL AÑO SIGUIENTE, EN 1618, LE DIO LA MANO DE SU HIJA JUANA.
EN 1622, VELÁZQUEZ DECIDIÓ PROBAR FORTUNA EN MADRID.
¡ADIÓS, DIEGO! ¡BUENA SUERTE!
¡ADIÓS!
LA OCASIÓN ERA PROPICIA, PUES TENÍA AMIGOS EN LA CORTE.
¡CLARO, DON DIEGO! HAREMOS TODO LO POSIBLE.
¡GRACIAS!
PERO NI DON JUAN DE FONSECA, NI EL CONDE-DUQUE DE OLIVARES (*), CONSIGUIERON LO QUE TANTO AMBICIONABA.
LO SIENTO, POR AHORA NO PODRÉIS HACER EL RETRATO DEL REY.
TAL VEZ DESPUÉS...
(*)... PERSONAJES DE LA ÉPOCA.
COMO NO PUDO ACERCARSE AL MONARCA, HIZO SU RETRATO DE MEMORIA.

...Y REGRESÓ A SEVILLA.
NO FUE POSIBLE, JUANA.
NO IMPORTA, SEGUIRÁS INSISTIENDO.
NO HABÍA PASADO UN AÑO, CUANDO...
SEÑOR, OS BUSCA UN MENSAJERO DE MADRID.
DIEGO, ¿QUÉ PODRÁ SER?
FONSECA LE TRANSMITÍA UNA ORDEN DEL FAVORITO DEL REY.
EL CONDE-DUQUE DE OLIVARES QUIERE QUE VUELVA A MADRID.
¡CINCUENTA ESCUDOS (*) PARA GASTOS!
(*).- ANTIGUA MONEDA DE ORO.
VELÁZQUEZ SE TRASLADÓ INMEDIATAMENTE A LA CORTE, ACOMPAÑADO DE SU SUEGRO.
CREO QUE EN BREVE NOS ALCANZARÁS.
CON ÉL IBA TAMBIÉN SU CRIADO, DISCÍPULO Y AMIGO A LA VEZ, LLAMADO JUAN PAREJA.
EN CUANTO LLEGUE, HARÉ UN RETRATO A FONSECA; OJALÁ LO ACEPTE.
¡Y CÓMO NO LO HABÍA DE ACEPTAR, SEÑOR!
EN UNOS CUANTOS DÍAS, EL RETRATO ESTUVO LISTO.
TRATARÉ DE QUE LO VEA EL REY.
¡SOIS MUY AMABLE!

UN AMIGO DE FONSECA MOSTRÓ EL RETRATO AL REY.
¿QUÉ OS PARECE, MAJESTAD?
¡MAGNÍFICO! QUIERO CONOCER AL AUTOR.
Y ASÍ...
¡DON DIEGO! EL REY DESEA CONOCEROS.
¡HIJO MÍO! ¡LO HAS CONSEGUIDO!
¡ENHORABUENA, SEÑOR!
EL 30 DE AGOSTO DE 1623, MIENTRAS MADRID DORMITABA BAJO UN CALOR IMPLACABLE...
...VARIOS HOMBRES ATRAVESABAN LAS GALERÍAS QUE CONDUCÍAN A LA ESTANCIA DEL REY EN EL PALACIO REAL.
MARCHABA AL FRENTE UN HOMBRE JOVEN Y MORENO, CON UNA ACTITUD TAN TRANQUILA...

QUE NO HACÍA SUPONER QUE A LOS POCOS INSTANTES IBA A JUGARSE TODO SU PORVENIR.

EL GENTILHOMBRE DE CÁMARA ABRIÓ LAS PUERTAS DE LA REGIA ESTANCIA Y LO HIZO ENTRAR.

EL JOVEN AVANZÓ, Y PONIENDO UNA RODILLA EN TIERRA INCLINÓ LA CABEZA.

CUANDO LA LEVANTÓ VIO ANTE SÍ POR PRIMERA VEZ AL REY DE ESPAÑA, FELIPE IV.

CUANDO SE ENCONTRARON, EL PINTOR TENÍA 24 AÑOS Y EL REY AÚN NO CUMPLÍA LOS 18.

LEVANTAOS.

TRANSCURRIÓ EL TIEMPO... FELIPE IV NO ERA BIEN PARECIDO, PERO VELÁZQUEZ SUPO RETRATAR SU ROSTRO NOBLE Y DIGNO.
MAJESTAD, ESTÁ TERMINADO.
EL RETRATO GUSTÓ TANTO AL MONARCA, QUE...
ME HARÉIS OTRO, ESTA VEZ DE CUERPO ENTERO.
DESPUÉS SIGUIERON LOS RETRATOS DE OTROS MIEMBROS DE LA FAMILIA REAL...
...EL DEL CONDE-DUQUE DE OLIVARES...
...E INCLUSO EL DEL PRÍNCIPE DE GALES, EL FUTURO CARLOS I, QUE SE ENCONTRABA EN MADRID POR ENTONCES.

EL REY OS HA ASIGNADO UNA MENSUALIDAD DE 20 DUCADOS (*).
ESTOY MUY RECONOCIDO.
(*).- ANTIGUA MONEDA DE ORO.
AUNQUE TODAVÍA NO TENÍA FORTUNA, LLEVÓ SU FAMILIA A MADRID.
¡QUÉ FELIZ ME SIENTO AL TENERTE CONMIGO DE NUEVO!
¡ESTA VEZ LO HAS LOGRADO!
YA SE EMPEZABA A HABLAR DE ÉL. UN DÍA...
¡PERO QUÉ OCURRENCIA! EXPONER EN PLENA CALLE MAYOR...
¡DEBE ESTAR LOCO!
HABLA LA ENVIDIA. VELÁZQUEZ ES EL MEJOR PINTOR DE ESPAÑA.
...Y LO QUE MÁS SE OS HA CRITICADO HAN SIDO LAS FORMAS... ¡DEL CABALLO!
EL MISMO REY TRATÓ DE HACER ALGUNA BROMA...
ME HAN DICHO QUE TODA TU HABILIDAD SE REDUCE A SABER PINTAR UNA CABEZA.
SEÑOR, MUCHO ME FAVORECEN, PORQUE YO NO SÉ QUE HAYA QUIEN LA SEPA PINTAR.

VELÁZQUEZ ASCENDÍA EN EL FAVOR DEL REY. EN 1627...
DESDE HOY, SERÁS UJIER DE MI REGIA CÁMARA.

...Y SU SITUACIÓN MEJORABA CADA VEZ MÁS. POR ESA ÉPOCA, PASÓ POR MADRID EL GRAN PINTOR FLAMENCO RUBENS, Y SU ESPOSA...
¡POR ALLÁ! Y CUIDAD DE NO ESTROPEAR LA ALFOMBRA.

LOS DOS ARTISTAS SE ENTREVISTARON...
POR AHORA ME PREOCUPAN LOS CLAROSCUROS, PARA LOGRAR EL RELIEVE.

UN DÍA, RUBENS DESCRIBIÓ UNA FIESTA FLAMENCA...
ES UNA VIEJA TRADICIÓN DE MI PAÍS; EN ESOS DÍAS, EL VINO CORRE EN TODAS PARTES...

EL TEMA ATRAJO A VELÁZQUEZ, PERO NO QUERÍA PINTAR PERSONAJES ANTIGUOS...

ENTONCES, RECORRIÓ LAS POSADAS MADRILEÑAS, Y EN ELLAS SE INSPIRÓ.
¡EH! ¡ACÁ! ¡POSADERO!
¿QUÉ PASA CON EL VINO?
EL RESULTADO FUE: "EL DIOS BACO", AL QUE EL PUEBLO DIO OTRO NOMBRE...
MAJESTAD, EL NUEVO CUADRO ES EXCELENTE; LA GENTE LO LLAMA "LOS BORRACHOS".
EL REY OS COMPRA EL CUADRO EN CIEN DUCADOS DE PLATA...
Y ADEMÁS, HA ORDENADO QUE SE OS PAGUEN TRESCIENTOS DE LO QUE SE OS DEBE DE VUESTRO SALARIO.
¡DIEGO! SON CASI DOS AÑOS DE SUELDO...
¡PODREMOS HACER MUCHAS COSAS CON ESTE DINERO!
...¡PERO SU SUEGRO Y RUBENS NO OPINARON LO MISMO.
¡DEBÉIS IR A ITALIA! DEBÉIS VIAJAR.
¡CLARO! ¡TIENE RAZÓN!

...Y EN VEZ DE GASTARSE EL DINERO EN SU FAMILIA...

¡SÍ! PODRÉ VER CON MIS PROPIOS OJOS LAS OBRAS MAESTRAS DE LA PINTURA. ¡HAY TANTO QUE APRENDER!

EL CONDE-DUQUE DE OLIVARES HA ENVIADO 200 DUCADOS COMO REGALO DE VIAJE.

SÍ; GRACIAS A ESO PODRÉ LLEVAR CONMIGO A MI FIEL JUAN PAREJA.

...Y EL 10 DE AGOSTO DE 1629, SE EMBARCÓ CON SU ACOMPAÑANTE.

¡ADIÓS, DIEGO!

¡BUEN VIAJE!

¡HASTA PRONTO, MAESTRO!

EMPEZABA ASÍ EL PRIMER VIAJE DE VELÁZQUEZ AL EXTRANJERO. POR AHORA, TODO SERÍA UN DESCUBRIMIENTO.

¡ADIÓS! ¡ADIÓS, JUANA!

YA EN ALTA MAR...

SEÑOR, EL CAPITÁN DESEA VEROS.

¡ADELANTE, DON DIEGO! OS HE LLAMADO PORQUE DESEO QUE DOS GLORIAS DE ESPAÑA SE CONOZCAN.
DON AMBROSIO, HELO AQUÍ: DON DIEGO VELÁZQUEZ, PINTOR DE LOS REYES DE ESPAÑA.
GRACIAS, PERO...
ENCANTADO DE CONOCEROS, DON DIEGO, HE ADMIRADO YA VUESTRAS OBRAS.
¿CON QUIÉN HABLÁIS? ¿ES ESO LO QUE IBAIS A PREGUNTARME?
SÍ, EN EFECTO.
ESTÁIS FRENTE AL MÁS GRANDE GENERAL DE NUESTRA ÉPOCA, FRENTE AL CONQUISTADOR DE LA CIUDAD DE BREDA...
¡OH! ¡DON AMBROSIO DE SPÍNOLA! ¡SEÑOR... QUÉ GRAN HONOR!
AQUEL GENOVÉS QUE HABÍA GUERREADO AL SERVICIO DE ESPAÑA, SE GANÓ JUSTAMENTE LA ADMIRACIÓN DE VELÁZQUEZ.

ANTE SPÍNOLA SE HABÍA RENDIDO BREDA, EN LOS PAÍSES BAJOS. Y ÉL, CON MODESTIA Y APASIONANTE INTERÉS, CONTABA ESA HISTORIA Y MUCHAS OTRAS.

VELÁZQUEZ APRECIÓ MUCHO SU AMABILIDAD E INTELIGENCIA. MÁS TARDE PINTÓ SU RETRATO DE MEMORIA.

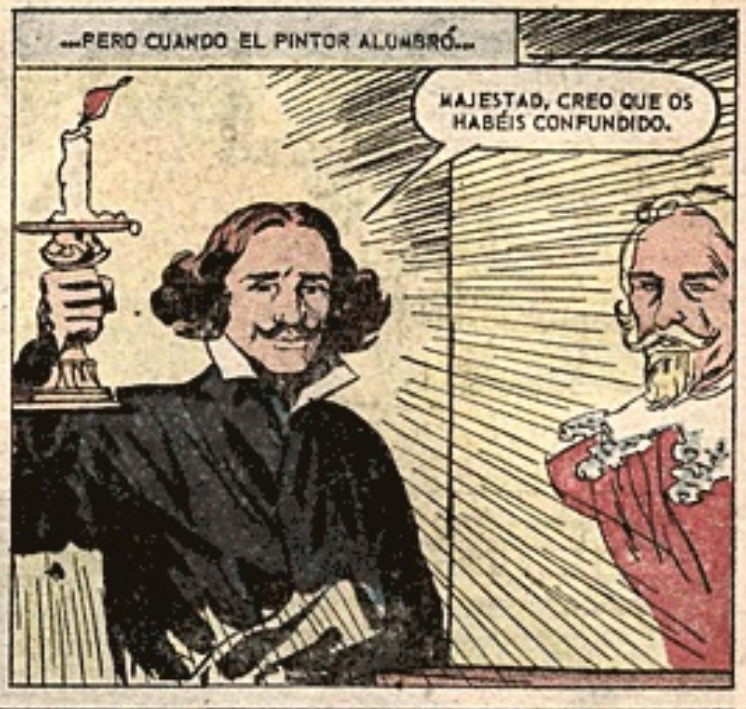
VELÁZQUEZ SE ALOJÓ DURANTE CIERTO TIEMPO EN LA VILLA MÉDICIS.

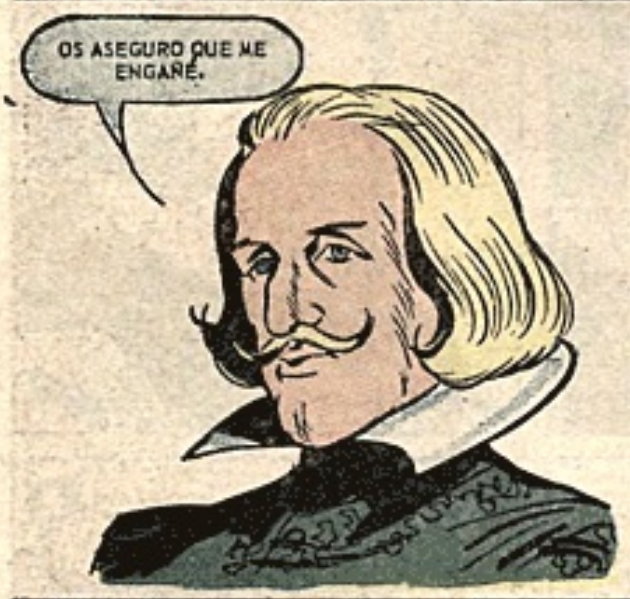
RODEADO DE RECUERDOS CLÁSICOS, PINTÓ TEMAS DE LA MITOLOGÍA, COMO "LA FRAGUA DE VULCANO".

Y EN 1630 DECIDIÓ REGRESAR A ESPAÑA.

¡DIEGO! ¡POR FIN! CÓMO TE HE EXTRAÑADO.
¡MI QUERIDA JUANA!
ME SIENTO TRANQUILO. HE CONFIRMADO MI VOCACIÓN EN ESTE VIAJE.
NO IMITARÉ NADA, NO COPIARÉ A NADIE, PINTARÉ LOS HOMBRES Y LAS COSAS TAL COMO SE LAS VE.
ES LA GRAN ÉPOCA DEL VELÁZQUEZ RETRATISTA.
19

SU REALISMO ES TAL, QUE SE CUENTA QUE UNA TARDE QUE EL REY ENTRÓ EN EL ESTUDIO DEL PINTOR...
¡ALMIRANTE PULIDO! ¡AÚN ESTÁIS EN MADRID!


...PERO CUANDO EL PINTOR ALUMBRÓ...
MAJESTAD, CREO QUE OS HABÉIS CONFUNDIDO.


OS ASEGURO QUE ME ENGAÑÉ.

EN EL PALACIO REAL HABÍA TODO UN MUNDILLO DE SERES DEFORMES, ENANOS Y FENÓMENOS, ALGUNOS DE LOS CUALES ENTRABAN CON FRECUENCIA EN EL TALLER.

¡VEN! DEJA QUE TE PINTE.
¿DE VERDAD, SEÑOR?

PARA EL PINTOR NO ERAN MOTIVO DE DIVERSIÓN. ÉL VEÍA LO TRISTE Y DRAMÁTICO DE SU EXISTENCIA, Y LO TRASLADABA AL LIENZO.

LOS RECUERDOS DE SU VIAJE A ITALIA LO HICIERON CONCEBIR UNA OBRA QUE PREPARÓ DURANTE ALGÚN TIEMPO.
UNAS PARTES LAS COPIÓ Y OTRAS MÁS LAS SACÓ DE LA MEMORIA, COMO EL RETRATO DE DON AMBROSIO DE SPÍNOLA.
...Y LOGRÓ ASÍ EL MARAVILLOSO CUADRO DE "LA RENDICIÓN DE BREDA", CONOCIDO TAMBIEN COMO "EL CUADRO DE LAS LANZAS".

LA REINA ISABEL NO ESTIMABA AL CONDE-DUQUE DE OLIVARES, PROTECTOR DE VELÁZQUEZ, Y EN 1643 LE HIZO ABANDONAR EL PALACIO.
¡DEBE SALIR CUANTO ANTES!
SE LO HAREMOS SABER, MAJESTAD.
ME IRÉ CON VOS.
NO PUEDO OBLIGAROS.
¡EL REY DESEA HABLAR CON DON DIEGO!
DESEO QUE PERMANEZCÁIS EN PALACIO.
COMO LO ORDENE VUESTRA MAJESTAD.
ADEMÁS, QUIERO CREAR UNA GALERÍA DE PINTURA DONDE SE REÚNAN LAS MEJORES OBRAS ESPAÑOLAS, Y ALGUNAS EXTRANJERAS.
EN MI VIAJE POR ITALIA CONOCÍ MUCHAS OBRAS. CUANDO SU MAJESTAD QUIERA, PUEDO IR A TRATAR DE COMPRAR ALGUNAS.
YA OS NOTIFICARÉ OPORTUNAMENTE., POR LO PRONTO, MI PINTOR DE CÁMARA NO SE MOVERÁ DEL ALCÁZAR.
MUCHAS GRACIAS, SEÑOR.
...PERO GRAVES ACONTECIMIENTOS SE PRODUJERON.
¡LA REINA HA MUERTO!
¡DIOS MÍO!
¡QUÉ DESGRACIA!
22

¡QUÉ TERRIBLE! ¡Y AHORA QUE FALTABA TAN POCO PARA LA BODA DE SU HIJO!

EL PRÍNCIPE BALTASAR CARLOS, ÚNICO HIJO VARÓN DEL MONARCA, DEBÍA CASARSE CON SU PRIMA MARIANA DE AUSTRIA.
LA BODA TENDRÁ QUE APLAZARSE.

PERO LA DESGRACIA SIGUIÓ ABATIENDOSE SOBRE LA CASA REAL. POCO DESPUÉS, EL PRÍNCIPE BALTASAR CARLOS ENFERMÓ GRAVEMENTE...

...Y MURIÓ TAMBIÉN.
¡POBRE DE NUESTRO REY!
¡QUÉ PENA TAN ENORME!

PERO EL ESTADO TENÍA DEMASIADOS PROBLEMAS, CUYA SOLUCIÓN NO PODÍA APLAZARSE POR EL DUELO.
¡LA ALIANZA CON AUSTRIA ES NECESARIA!
ESTA MUERTE PLANTEA UN GRAVE PROBLEMA POLÍTICO.
EL REY DEBE DECIDIR RÁPIDAMENTE.

¿QUÉ HARÉIS ENTONCES, MAJESTAD?
SE ENVIARÁ UN MENSAJERO A AUSTRIA. LA DECISIÓN FINAL SE HARÁ SABER DESPUÉS.

Y POCOS AÑOS MÁS TARDE...
¡OH!
¡CONTRAERÉ NUPCIAS CON LA PRINCESA MARIANA DE AUSTRIA!

UNA EMBAJADA ESPAÑOLA IRÁ HASTA TRENTO PARA RECIBIR A MI FUTURA ESPOSA.

LA OPORTUNIDAD TAN ANSIADA POR VELÁZQUEZ LLEGABA POR FIN.
DON DIEGO, VOS IRÉIS CON LA EMBAJADA.

TRAS UN PENOSO VIAJE, DESEMBARCARON EN GÉNOVA. VELÁZQUEZ Y SU FIEL JUAN PAREJA SE DIRIGIERON A MILÁN.

...ALLÍ ESTUDIÓ LA CÉLEBRE "ÚLTIMA CENA", DE LEONARDO DE VINCI.

LUEGO FUE A VENECIA, DONDE ADQUIRIÓ CINCO CUADROS PARA FELIPE IV.

FUE A FLORENCIA, A ROMA, A NÁPOLES... ESTUDIANDO SIEMPRE.

UN DÍA, EN ROMA, INESPERADAMENTE...

¡SEÑOR! HA VENIDO A BUSCAROS UN MENSAJERO DEL PAPA. DEJÓ ESTO PARA VOS.

EL PAPA INOCENCIO X, QUE HABÍA SIDO NUNCIO EN MADRID, QUERÍA VER AL PINTOR.

ME INVITA A VISITARLO.

EL PAPA ESPERA A DON DIEGO VELÁZQUEZ.
¡ADELANTE!
DESPUÉS DE LA VISITA SE ENCONTRABA FRENTE A UNA DURA PRUEBA: EL PAPA QUERÍA QUE LE HICIERA UN RETRATO.
HAY UN CIERTO PARECIDO ENTRE JUAN Y EL PAPA.
ESTO ERA CIERTO, Y EL MAESTRO PRACTICÓ PINTANDO AL ALUMNO.
EL RESULTADO FUE BRILLANTE, POR LO QUE EL PINTOR SE ANIMÓ A PRESENTARSE ANTE EL SOBERANO PONTÍFICE.
¡MAGNÍFICO!
DE SU PINCEL SALIÓ OTRA OBRA MAESTRA. EL BRILLO DE LA MIRADA, LAS ARRUGAS, TODO CONTRIBUYÓ A REVELAR EL CARÁCTER DE INOCENCIO X.

INOCENCIO X QUEDÓ SUMAMENTE SATISFECHO, E HIZO UN REGALO A VELÁZQUEZ.
CONSERVAD ESTA CADENA DE ORO Y ESTA MEDALLA CON MI EFIGIE.
...LUEGO REGRESÓ A MADRID.
VEREMOS QUÉ NOVEDADES HAY. EN LA CORTE HA HABIDO MUDANZAS.
NO LE FALTÓ TRABAJO AL LLEGAR A MADRID.
DESEO QUE HAGÁIS UN RETRATO A MI NUEVA ESPOSA, Y UNO MÁS PARA MÍ.
HABÍA LLEGADO A SER UN PERSONAJE TAN IMPORTANTE EN LA CORTE, QUE SOLICITÓ Y OBTUVO UN ELEVADO PUESTO...
OS NOMBRO APOSENTADOR REAL.
...CUYA MISIÓN CONSISTÍA EN PREPARAR ALOJAMIENTO PARA EL SOBERANO EN SUS VIAJES.

EL ARTISTA NO ABANDONÓ SU IDEAL: PINTAR LA VERDAD, LA REALIDAD DE LA VIDA.
EL TAPICERO DE LA REINA ESTABLECIÓ UNA FÁBRICA DE TAPICES QUE SIRVIÓ COMO INSPIRACIÓN PARA EL FAMOSO CUADRO "LAS HILANDERAS".
...Y CUANDO FELIPE IV EXPRESÓ EL DESEO DE TENER UN RETRATO DE FAMILIA...
NO OS NOVÁIS, ALTEZA.
...VELÁZQUEZ HIZO LA COMPOSICIÓN MÁS ORIGINAL QUE PUDIERA IMAGINARSE...
...MÁS AL CENTRO.
IMPULSADO POR SU PROPIO GENIO...
- NO, EL COLOR DE ESE VESTIDO NO ES LO QUE YO DESEO.
...Y POR EL PROFUNDO AFECTO QUE PROFESABA AL SOBERANO.
PRONTO ESTARÁ TERMINADO.

SURGIÓ ASÍ LA MÁS CONOCIDA DE SUS OBRAS MAESTRAS: "LAS MENINAS".(*)
(*).- "MENINAS"; NOMBRE QUE SE DABA A LAS ACOMPAÑANTES DE LA REINA O LA INFANTA.

ÉL MISMO SE REPRESENTÓ CON LOS PINCELES EN LA MANO.

VELÁZQUEZ YA HABÍA LLEGADO A LA CUMBRE DE LOS HONORES Y DE LA FAMA.
29

CUANDO EL REY QUISO ENNOBLECERLO, NO FALTARON ENEMIGOS...
MAJESTAD, LOS INFORMES NO SON SATISFACTORIOS...
PONED QUE A MÍ ME CONSTA SU CALIDAD.
EN 1659, EL REY LO HIZO CABALLERO DE LA ORDEN DE SANTIAGO.
TODAVÍA EN 1660 REALIZÓ UN VIAJE MÁS...
CUIDAOS, OS LO SUPLICO...
SÍ, JUANA; NO TE PREOCUPES.
IBAN HASTA LA FRONTERA FRANCESA, DONDE LUIS XIV DE FRANCIA SE ENTREVISTARÍA CON EL REY DE ESPAÑA.

LA ENTREVISTA TUVO LUGAR EL 6 DE JUNIO, EN LA ISLA DE LOS FAISANES, QUE ESTÁ EN EL RÍO BIDASOA, EN LA FRONTERA CON FRANCIA.

TANTO EL VIAJE DE IDA COMO EL DE REGRESO FUERON AGOTADORES.

...ERA LARGO EL CAMINO, Y LAS CARRETERAS ESTABAN ANEGADAS POR LAS LLUVIAS.

¡AHORA! ¡CON FUERZA!

EL APOSENTADOR DEL REY NO LLEGÓ A MADRID HASTA EL 26 DE JUNIO.

¡CLAC, CLAC, CLAC!

DESDE EL 31 DE JULIO TUVO QUE GUARDAR CAMA. Y LE ESCRIBÍA A UN AMIGO...

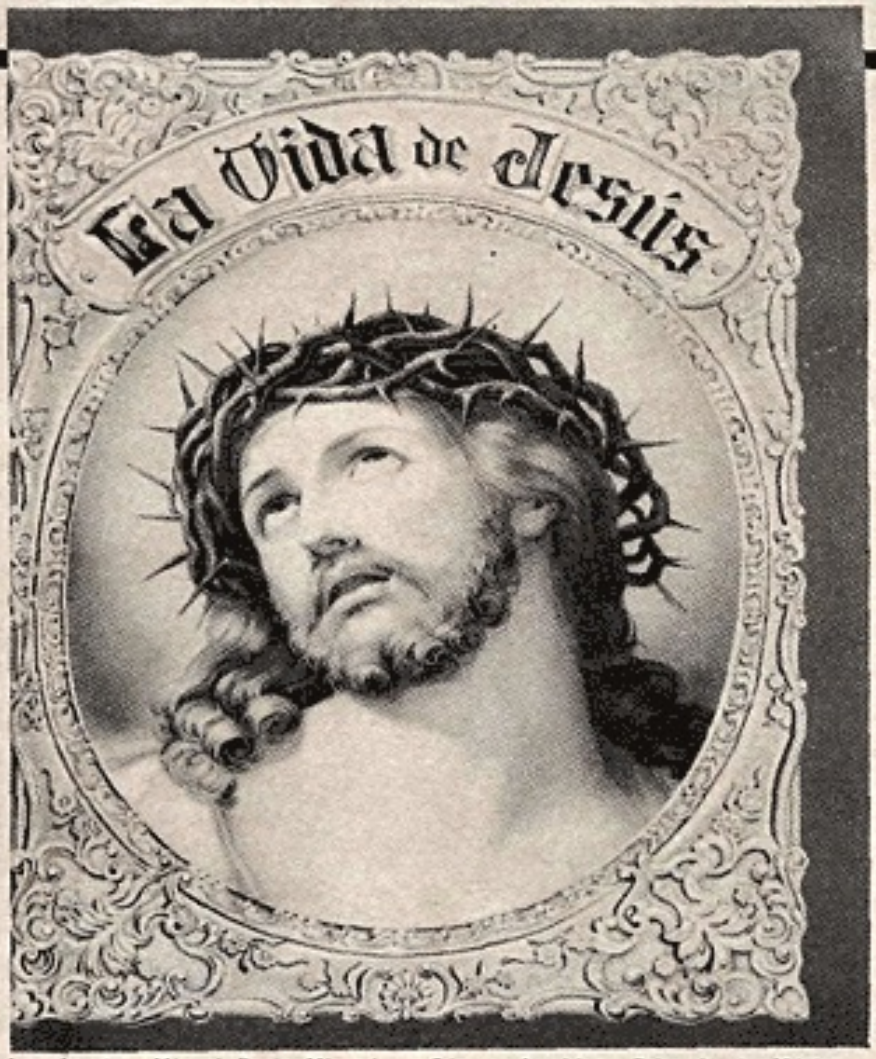
...AHORA, CON MIS 61 AÑOS A CUESTAS, ME SIENTO YA FATIGADO DE CAMINAR DE NOCHE Y TRABAJAR DE DÍA...

VELÁZQUEZ MURIÓ EL 6 DE AGOSTO DE 1660, RODEADO DE SU FAMILIA, DE SUS AMIGOS MÁS ÍNTIMOS Y DE SU INSEPARABLE JUAN PAREJA.

SUS EXEQUIAS SE CELEBRARON CON EL CEREMONIAL DE LA CORTE EN LA IGLESIA DE SAN JUAN BAUTISTA DE MADRID, DONDE FUE ENTERRADO.
LOS CABALLEROS DE SANTIAGO NUNCA ACOGIERON CON AGRADO A VELÁZQUEZ...
SE HAN NEGADO A ASISTIR, MAJESTAD.
MUY BIEN. YA VEREMOS.
Y SE DICE QUE PARA VENGAR ESTE INSULTO, EL REY TOMÓ UNA DECISIÓN...
EN SU CUADRO MÁS BELLO, "LAS MENINAS", SE PINTARÁ SOBRE SU PECHO LA ROJA CRUZ DE SANTIAGO, PARA QUE LA LUZCA ETERNAMENTE...
"...Y ASÍ VEREMOS PARA SIEMPRE A VELÁZQUEZ EN LA MÁS CONOCIDA DE SUS OBRAS."
SEÑORES, ESTA ES LA OBRA DE UNO DE LOS MÁS GRANDES GENIOS QUE HA TENIDO ESPAÑA.
FIN

La Vida de Jesús

1er. TOMO DEL PANORAMA CULTURAL CATOLICO



ESTE LIBRO CONTIENE EL RELATO, CON BELLISIMAS IMAGENES A COLORES EN TODAS SUS PAGINAS, DE
LA VIDA OCULTA
LA VIDA PUBLICA
LA PASION
LA RESURRECCION
DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO.

UN REGALO DE ALTO VALOR ARTISTICO Y ESPIRITUAL.

Solamente

$ 15.00
MONEDA MEX.

Imprimatur Miguel Dario Miranda y Gómez, Arzobispo Primado de México

OFERTA (EXCLUSIVA PARA LA REPUBLICA MEXICANA)

Si nos hace su pedido ahora mismo, y agrega $ 1.00 M. Mex. para su envío por correo certificado, le enviaremos también, ABSOLUTAMENTE GRATIS, un bellísimo cromo de 37x46 cms. con el retrato oficial de Su Santidad PAULO VI.

Oferta por tiempo limitado

ENVIE CHEQUE O GIRO POSTAL A
DISTRIBUIDORA DE PUBLICACIONES UNIVERSALES, S.A.
DONATO GUERRA 9 APARTADO POSTAL 10223 MEXICO 1, D. F.

CoRo
DISCOS
SIMBOLO DE EXITOS

SI ESTE DISCO SE TOCA EN UN TOCADISCOS ALTA FIDELIDAD OBTENDRA LA MEJOR ALTA FIDELIDAD

SI ESTE DISCO SE TOCA EN UN TOCADISCOS ESTEREO OBTENDRA SONIDO ESTEREOFONICO A U T E N T I C O

SENSACIONAL PROMOCION

CORITO

AHORA POR

ANTES ~~$25.00~~

$19.90

OFERTA LIMITADA

LYRA

7.- ATARDECER EN PARIS CLP-814
Pigale, Lamer. Cecibon, mi Tio, etc.

13.- MUSICA DE LECUONA CLP-836
María la O, Carabalí, Siboney, etc.

5.- EN ESP. TEDDY BEARS CLP-863
América, el Martillito,. Dominique.

54.- LAS MAÑANITAS CAF-3012
LAS M. ALEVANTATE. EN TU DIA.

80.- CANCIONES INFANTILES CI-109
Naranja Dulce, Doña Blanca, etc.

83.- EL RATON VAQUERO CI-101
Negrito Sandía, etc.

DE VENTA EN SU DISCOTECA O ALMACEN FAVORITO

Envíenme ustedes la mercancía anotada en esta orden. Tengo entendido que no necesito mandar de inmediato el importe correspondiente y que el correo me entregará mi pedido contra el pago de su valor sin recargos.

ENVIE ESTE CUPON **HOY MISMO**

CoRo, S. A. BAHIA DE PERULA No. 80 MEXICO 17, D. F.
(marque con cruz los Nos de los discos que desee)

(5.) (7.) (13.) (54.) (80.) (83.)

Nombre _____
(Favor de usar letra de molde)

Dirección _____

Ciudad, Edo., etc. _____